

Юные дарования школы искусств

У музыки универсальный язык, понятный всем жителям Земли, уникальный в своей красоте и всех объединяющий. Этим языком блестяще владеют воспитанники детской школы искусств г. Ишима, которым уходящий год принёс признание на конкурсах международного уровня.

Праздник музыки

В начале ноября в Москве состоялись сразу два знаковых мероприятия – VII Международный детский конкурс пианистов им. Дмитрия Шостаковича и Международный финал конкурса детского и молодёжного конкурса «Слався, Отечество!». Даже просто участие в них говорит о высоком мастерстве юных музыкантов, а ишимцы сумели заявить о себе и привезли домой награды.

На протяжении двадцати лет конкурс им. Шостаковича является единственным в стране детским конкурсом такого масштаба. Проводится он раз в четыре года и собирает юных пианистов из разных городов России, ближнего и дальнего зарубежья. Дети, играющие на других музыкальных инструментах, демонстрируют свои таланты на Открытом фестивале музыки Дмитрия Шостаковича и композиторов XX–XXI вв. Ишимскую школу искусств на конкурсе представили Амалия Гультьева и Анна Разницына – воспитанницы преподавателя А.А. Каплуновой. На фестивале выступили флейтистка Александра Фадеева, занимающаяся у преподавателя Л.В. Шороховой, с концертмейстером Т.В. Бетехтиной.

Обязательным условием для участия в конкурсе, и в фестивале является включение в программу произведения Шостаковича, кроме того, для пианистов каждой возрастной группы определены строго обязательные для исполнения произведения и несколько по выбору. В жюри конкурса входили ведущие профессора Московской консерватории и других вузов столицы, – рассказала Алина Александровна Каплунова. – Наши девочки достойно справились с очень сложной по уровню и объёмной по времени программой. И хотя призовых мест наши пианистки не заняли, но в их копилке – грамоты за участие в очень серьёзном конкурсе и, главное, победа над собой, пополнение духовного и творческого багажа.

Александра Фадеева отмечена дипломом фестиваля в номинации «духовые инструменты».

Организаторы сделали всё, чтобы конкурс и фестиваль стали настоящим праздником для каждого участника. Ученики и преподаватели имели возможность послушать не только шедевры, но и новые, ещё не известные широкому кругу музыкальные произведения. Церемония закрытия прошла в прекрасном зале Центра Павла Слободкина, завершилось событие возложением цветов к памятнику Д.Д. Шостаковича и посещением Центрального музея музыкального искусства им. М.И. Глинки.

Также во время осенних каникул в Москве проходил Международный финал детского и молодёжного конкурса «Слався, Отечество!». На него приехали победители конкурсов, проходивших в разных регионах России и за рубежом. Ученики детской школы искусств г. Ишима неоднократно получали награды на отборочном этапе дан-



Александра Фадеева, Амалия Гультьева и Анна Разницына

ного конкурса в Омске. Из Москвы ишимцы привезли россыпь наград. Пианистки Амалия Гультьева и Анна Разницына (преподаватель А.А. Каплунова) удостоены дипломов III степени. Александра Фадеева (преподаватель Л.В. Шорохова) стала лауреатом II степени в номинации «духовые инструменты», такую же награду получила Т.В. Бетехтина в номинации «концертмейстерское искусство». Полина Фетисова (преподаватель С.А. Рай, концертмейстер Н.А. Болдырева) признана лауреатом I степени в номинации «академический вокал».

— Эти награды – результат каждодневного целеустремлённого труда юных музыкантов и профессионализма их преподавателей, – отметила Алина Александровна и добавила, что поездка не состоялась бы без активного участия родителей, моральной и материальной поддержки, которую они оказывали своим детям.

Высокое искусство и железная выдержка

Анне Разницыной пятнадцать лет, Амалии Гультьевой – двенадцать. За плечами у юных пианисток – годы упорного труда за клавишными инструментами и множество конкурсов. Программу для участия в конкурсе им. Д.Д. Шостаковича девочки начали готовить с весны: выбрали с преподавателем репертуар, за лето выучили его, а с сентября под руководством педагога отрабатывали технику исполнения – это самый сложный этап.

– Мало просто выучить произведение, – говорит Аня, – его нужно понять, пропустить через себя, прожить. Именно от этого зависит, понравится публике твоё исполнение или нет. Выступать на конкурсе перед таким серьёзным жюри, когда рядом очень сильные ровесники, было ответственно и интересно. Этот опыт помогает

увидеть, над чем ещё надо поработать, чему следует поучиться.

– Когда играю, стараюсь отключиться от всего мира, не волноваться, представить, что нахожусь в привычной обстановке, с учителем. Но на конкурсе Шостаковича, когда сошла со сцены, всё же выдохнула с облегчением. Считаю, что сыграла достойно и не опозорила наш Ишим, – улыбается Амалия.

К слову, наш город юные дарования из школы искусств только прославляют. Входящие в состав жюри заслуженные работники культуры, известные музыканты и музыковеды из столиц интересуются, где же находится город Ишим, в какой сибирской глубинке гранят такие бриллианты.

Не только опыт и стремление к совершенству приносит участие в подобных мероприятиях ученикам музыкальных школ, оно формирует железную выдержку и характер. Во-первых, на каждой новой сцене пианисткам приходится привыкать и приспосабливаться к инструменту – свой рояль с собой не повезёшь. А каждый музыкальный инструмент, как человек, со своим характером, по-своему настроен. На репетицию перед выступлением отводится лишь несколько минут. Бывает, что свет рамп слепит глаза. Отвлекают фотовспышки и разговоры зрителей. К тому же любой конкурс – это всегда соревнование и конкуренция. И в этих условиях детям нужно собраться и сыграть так, чтобы донести эмоцию до сердец слушающих.

– Конечно, те, кого мы отправляем на конкурсы, – это наши звёздочки, ребята, которые осваивают на порядок более сложную программу, чем их одноклассники, – говорит А.А. Каплунова. – Жюри международных конкурсов дают высокую оценку нашим воспитанникам: яркие, эмоциональные, артистичные, увлечённо играют. У Анны Разницыной в прошлом учебном году около десятка побед в очных и заочных конкурсах. Амалия Гультьева недавно приняла заочное участие (по видеозаписи)

в четвёртом международном конкурсе «Сибиряда» (г. Кемерово) и стала лауреатом III степени в номинации «инструментальное исполнительство».

Куда приводят мечты

Для Александры Фадеевой увлечение флейтой началось с... куклы. В восемь лет девочка увидела рекламу «Джолина-балерина с флейтой» и захотела игрушку с такой красивой дудочкой. На что бабушка рассудительно ответила: в восемь лет на флейте можно играть и самой – внучка согласилась и на Новый год нашла под ёлочкой маленькую блок-флейту. Через полгода занятий перешла на большую флейту – прямую, а не изогнутую, поэтому пришлось учиться играть на ощупь: сначала не понравилось, а потом втянулась, признаётся девочка.

Режим, который приходится соблюдать флейтистам, предусматривает множество ограничений. – Во время игры работает всё: ноги, руки, диафрагма, язык и зубы, мышцы лица. Поэтому перед конкурсом мне нельзя было смеяться, разговаривать, требовалась строгая диета. На завтрак в день конкурса – только стакан воды и яблоко, – рассказывает Саша. – Зато каким удовольствием было послушать других исполнителей и самой играть в большом красивом зале с великолепной акустикой, даже когда уходишь со сцены, звук продолжает жить в воздухе. Я как будто в сказку попала!

Преподаватель Саши по классу флейты Людмила Валентиновна Шорохова отмечает, что у всех исполнителей был высочайший уровень, поэтому приз фестиваля стал приятной неожиданностью. Первая поездка на конкурс у маленькой флейтистки была в 2013 году – в Санкт-Петербург на конкурс «Маленький Моцарт», где десятилетняя Саша стала лауреатом II степени.

– Сейчас появилось много интернет-конкурсов – это очень удобно. В прошлом году мы отсылали видео в Красноярск: за сольную программу Саша получила награду лауреата II степени, наш дуэт «учитель-ученик» – лауреата III степени. Выезжаем в Тюмень и Омск. Сейчас готовимся к конкурсу «Ступени мастерства» в Екатеринбурге, который пройдёт на весенних каникулах. Такие поездки и победы окрыляют юных артистов, это стимул к новым достижениям, особенно для тех, кто решил делать музыкальную карьеру, – говорит Людмила Валентиновна Шорохова.

А у Саши такая мечта есть. «Больше всего в жизни я хочу поступить в музыкальное училище и играть в оркестре на золотой флейте. Я уже на пути к своей мечте, – признаётся юная флейтистка.

Бесконечен нот полёт

Ишимский вокал на конкурсе «Слався, Отечество!» в Москве представляла Полина Фетисова. Девочка с шести лет занимается у Светланы Александровны Рай, преподавателя по классу сольного пения и хоровых дисциплин. У Полины настоящий талант к исполнению произведений а капелла – без музыкального сопровождения, особенно народных песен.

На конкурсе ишимская вокалистка исполнила «Легенду» Чайковского и русскую народную «Ах ты, ноченька» – достаточно сложное для вокалистов произведение, потому что не все могут держать тональность. Именно этим, а также эмоциональностью исполнения, девушка покорила жюри и слушателей. За эту же программу в Омске Полина признана лауреатом III степени, а на финале в Москве получила диплом лауреата I степени. Поездка этой участницы состоялась благодаря спонсорской помощи ЗАО «Племзавод «Юбилейный» в лице генерального директора С.Н. Мамонтова.

Первый конкурс Полины был в 2010 году в Ялуторовске – открытый фестиваль творчества им. Саввы Мамонтова. С тех пор в копилке Полины много побед: в Омске и Тюмени, на «Ишимской мозаике», на конкурсе «Под покровом Богородицы». Замечательно выступают они в дуэте с Маргаритой Бурдановой – дуэт «Полиритана».

– Такие мероприятия приносят обоюдную пользу учителю и ученику. Педагоги участвуют в мастер-классах, пополняют запасы репертуара, нотной литературы. А детям участие в конкурсах даёт стимул развиваться, учиться новому. К тому же, как и на любых соревнованиях, музыканты получают опыт здоровой конкуренции, – считает Светлана Александровна.

Пожелаем юным дарованиям новых побед и достижений. Чтобы, когда воспитанники школы искусств выходят на сцену, вся страна знала – такие звёздочки зажигаются в Ишме.

Марина СЕРГЕЕВА.
Фото Василия БАРАНОВА.